

Schatzoeken op de kermis

tekst en muziek Marjon Dobbe

Afscheidsmusical voor groep 8. Ook te gebruiken als gewone musical.

Spelduur één tot anderhalf uur.

De kermis draait slecht. Er komen weinig bezoekers. Begrijpelijk, want alles verkeert in erbarmelijke staat. Het spookhuis staat op instorten, de gokkraam biedt duffe prijsjes, er is nog maar één botsauto.

De oude baas van het spookhuis, ome Piet, die inmiddels in een verzorgingshuis woont, komt eens een keertje kijken hoe het nou is met “zijn” kermis. Hij schrikt ervan. Wat is er toch aan de hand?

Hij komt erachter dat een hoop problemen worden veroorzaakt door mevrouw de Vos, de huidige eigenaar van het spookhuis. Zij heeft de kermisexploitanten op slinkse wijze een contract aangesmeerd met wel heel kleine en venijnige lettertjes. Zij wordt rijk, maar de kermisexploitanten hebben geen centen meer om hun attractie draaiende te houden. De politie kan weinig uitrichten, maar ome Piet wel. Hij heeft een spannend plan, waarbij iedereen aan het werk gezet wordt om een schat te zoeken.

Wie zal de winnaar zijn? Diegene die de schat gaat gebruiken om de kermis nieuw leven in te blazen!

Gaandeweg komt iedereen erachter dat een schat niet altijd geld hoeft te betekenen en zo krijgt uiteindelijk iedereen zijn welverdiende schat. De kwaaien worden gearresteerd en ome Piet vindt zijn schat in de vorm van een familielid waar hij het bestaan niet eens van wist.

En dat alles met humor en muziek.

Décor en attributen

Het verhaal speelt zich af op een kermisterrein voor het spookhuis. De kassa van het spookhuis is zichtbaar en de ingang. Verder kunnen wegwijzers op het toneel aangeven waar zich de andere attracties bevinden. Een boom of struik is handig om de boeven aan vast te ketenen en als verstopplaats. Het spookhuis brokkelt hoorbaar af en de bezoekers die eruitkomen hebben onderdelen bij zich, b.v. wielen van de wagentjes, spokenlakens. Botten, spinnen enz. De waarzegster heeft een glazen bol. Ome Piet zou achter een rollator kunnen lopen. De clown heeft een stok met ballonnen. De tweeling heeft een makeuptasje. De schatzoekers hebben een routekaart. De agent heeft drie paar handboeien en een handboek.

Liedjes en geluiden

In de musical zitten 7 liedjes.

Als de liedjes aangeleerd worden door iemand met muziekkennis, vergeet dan de volgende passage en leer de liedjes op eigen manier aan, met of zonder gebruikmaken van de bladmuziek.

Als de liedjes worden aangeleerd door iemand die niet veel verstand heeft van muziek,

neem dan het volgende ter harte:

Laat de kinderen eerst uitgebreid luisteren. Leer één of twee liedjes per keer. Verbied de kinderen om direct mee te zingen. Bouw dat langzaam op. B.v. eerst alleen het refrein. Let op duidelijke uitspraak, dat (vreemd genoeg) scheelt al de helft in zuiverheid.

Het *openingslied* heeft dezelfde melodie als het *slotlied* en kan gezongen worden door de hele groep. Er kunnen natuurlijk ook solo's in gezongen worden.

Broek aan mijn laars is het liedje voor de zanger. Hij/ zij moet dus wel een beetje kunnen zingen. De refreintjes kunnen meegezongen worden door de andere spelers.

Wij willen eruit is voor de oudjes. Leuk om te zingen met kleine oude stemmetjes, maar pas wel op voor overdrijven en verstaanbaarheid.

Het *boevenlied* wordt alleen gezongen door de boeven.

Opgelicht is weer een lied voor de groep, maar ook hier kun je voor solostukjes kiezen .

De schat is voor de groep met solo's voor de boeven, de zanger en de belastinginspecteur.

Het spel kan beginnen wordt achter het toneel gezongen eventueel als overgangsliedje na een pauze.

Het geluid van het instortende spookhuis is zodanig opgenomen dat er op wat stillere momenten tekst doorheen gesproken kan worden. Probeer het rustig uit. Het is twee keer dezelfde opname.

14-20 Rollen

De bejaarden kunnen eventueel als dubbelrol worden gespeeld indien er weinig spelers beschikbaar zijn. In de laatste scènes kunnen dan de oudjes eventueel worden geschraapt . De personen die de dubbelrol kunnen spelen zijn: Roos en Rosa, zanger, belastingconsulent, politieagent. Bijna alle rollen kunnen zowel door jongens als meisjes worden gespeeld. Uitzondering: Ome Piet, Roos en Rosa .

Een deel van de tekst:

SCHATZOEKEN OP DE KERMIS

Het toneel stelt voor een kermisterrein. We zien als achtergrond het spookhuis. Een ingang en het kaartjesloket. Er staat op het toneel een wegwijzer die ons naar de verschillende attracties verwijst. Allespelers op voor het openingslied.

LIEDJE 1 OPENINGSLIED

De nieuwe school roept
daar gaan wij nu voor
dag ouwe school
wij gaan er vandoor want
de nieuwe school roept
wij gaan er gaan er gaan er vandoor.

De laatste schooldag van het laatste jaar
dan komt het afscheid nemen van elkaar
vakantie begint, dan is iedereen vrij
maar volgend jaar horen wij er niet meer bij, want

Refrein

Een school met heel veel klassen dat is raar
een schooltas vol met boeken, super zwaar
en huiswerk nog toe na een dag in de klas
ja dan begint het harde werken pas, want

Refrein

Maar nu dan op 't toneel nu eerst muziek
dus ga er maar voor zitten geacht publiek
nog één keer dus welkom, wij zeggen hallo
het afscheid komt aan het einde van de show, want

Refrein

Scène 1

Tijdens deze scène zien we mevrouw de Vos in het loket van het spookhuis. Af en toe is duidelijk dat ze de boel goed in de gaten houdt)

(Na het openingslied komt de tweeling op. Ze lopen een beetje verveeld met elkaar te kletsen)

ROSA: Tjonge

ROOS: jonge jonge, wat een saaie

ROSA: boel hier.

ROOS: Dat noemen ze

ROSA: kermis!

ROOS: Het is om je rot te

ROSA: vervelen!

ROOS: *(wijst naar spookhuis)* Dat noemen ze een

ROSA: spookhuis!

ROOS: Sesamstraat is

ROSA: spannender!

ROOS: Vorig jaar, toen waren er tenminste nog

ROSA: attracties:

ROOS: Nu is d'r

ROSA: geen bal meer an!

ROOS: Ik zit nog liever

ROSA: in een modderbad!

ROOS: Nee, Dommie,

ROSA: in een zandbak!

ROOS: op school!

ROSA: Nee toch?

ROOS: Grapje!

ROSA: Volgens mij zijn wij de enige bezoekers..

ROOS: hier op de kermis.

BAAS BOTSAUTO'S EN TECHNISCHE MAN: *(op)*

BAAS BOTSAUTO'S: Hé, schone dames! Wat dachten jullie van een ritje in de botsauto's? Ik heb nog één plaatsje over voor de volgende ronde.

ROOS: Je meent

ROSA: 't!

ROOS: Je hébt ook maar

ROSA: één plaatsje!

ROOS: En dat plaatsje hebben wij de vorige ronde

ROSA: al gehad!

ROOS: En ik kan je wel vertellen

ROSA: dat er weinig te botsen valt

ROOS: als je in de enige botsauto zit!

ROSA: En dan stonden we helft van de tijd

ROOS: ook nog stil omdat

ROSA: dat ding het niet deed! *(ze kijken verwijtend naar de technische man)*

TECHNISCHE MAN: Ja, hallo, moet je mij niet aankijken! Ik kan er ook niks aan doen! We hebben verdulleme niet eens meer geld om een schroevie te kopen!

ZANGER *(op met draagbare cdspeler)*

BAAS BOTSAUTO'S: *(wenden zich direct tot zanger)* Hé, jongeman! Zin in een ritje in de botsauto's?

ZANGER: Nee, dank u. Ik ga altijd zo schreeuwen in de botsauto's. En ik ben bezig een beroemd zanger te worden, dus, dat is niet goed voor mijn stem!

BAAS BOTSAUTO'S: *(spottend)* Dat is niet goed voor zijn stem!

TECHNISCHE MAN: *(tegen Baas botsauto's)* Hij is bezig een beroemd zanger te worden! *(tegen zanger)* En hoe doe je dat, vriend?

ZANGER: *(blij met de aandacht)* Nou, ik heb thuis op mijn kamer met de computer een nummer opgenomen, een prachtig nummer, al zeg ik het zelf. Wacht, ik laat het jullie horen: *(zet cd aan en zingt mee.)*

Broek aan mijn laars
sokken aan mijn laars

Hela oh hela
Broek aan mijn laars
sokken aan mijn laars
Hela oh hela

Ik ben hier gekomen
voor mijn grote dromen
'k wil je entertainen
hoor je de sirenen
kriebel aan mijn tenen

REFREIN

Ik ga 't maken
schreeuw het van de daken
ik kom aan de top en
ik ben niet te stoppen
en ook niet te kloppen

REFREIN

Kan je 't niet waarderen
krijg dan maar de klere
'k laat me toch niet dwingen
ik blijf lekker zingen
van die rare dingen

huppekee
doe maar mee
dat is een goed idee
ik kom lekker op teevee
en ik win dan een trofee

REFREIN

TWEELING : *(is geïnteresseerd en begint een beetje mee te dansen)*

MANNEN: *(laten merken dat ze er niet veel aan vinden)(na afloop)* Hèvig!

ZANGER : *(trots)* Cd kopen? 25 euro

BAAS BOTSAUTO'S: Da's een koopje!

TECHNISCHE MAN: Doe d'r maar 10!

ZANGER: *(begint enthousiast in zijn tas te grabbelen)*

BAAS BOTSAUTO'S: Grapje!

TECHNISCHE MAN: *(afkeurend)* Al kreeg ik hem cadeau!

ZANGER: *(teleurgesteld)(tot tweeling)* Jullie misschien?

ROOS: Nou, eh..

ROSA: Tja, eh..

ZANGER: 20 euro..

ROOS EN ROSA: *(kijken elkaar vragend aan)*

ZANGER: 10 euro!

ROOS EN ROSA: *(kijken hem verbaasd aan)*

ZANGER: Okee, 5 euro, maar voor minder doe ik het niet!

ROOS: Jij bent nog eens

ROSA: een zakenman!

ROOS EN ROSA: *(kijken elkaar aan, knikken en kopen de cd.)*

CLOWN: *(van achter toneel)*

Een ballon maakt je vrolijk, een ballon maakt je blij
kom op, doe niet flauw, koop een ballonnetje bij mij
(op) Hé, lovely ladies, willen jullie een ballon kopen? Want:
Een ballon maakt je vrolijk, een ballon maakt je blij
kom op, doe niet flauw, koop een ballonnetje bij mij.

ROOS: Helaas

ROSA: we zijn blut.

ROOS: We hebben net onze

ROSA: laatste centen

ROOS: aan een cd uitgegeven. Maar morgen

ROSA: dan hebben we wel weer

ROOS: geld van pappie

ROSA: gekregen.

GOKBAAS: *(op)* Aha, klanten! *(tegen botsautomannen)* Zitten jullie de klanten weer voor mijn
neus weg te kapen! *(tegen "klanten")* Niet doen, hoor, dat botsen. Niks aan! Ze hebben
nog maar één karretje en dat..

TWEELING: Staat de helft van de tijd stil! Toedelo! *(af)*

BAAS BOTSAUTO'S: Nee, dan die gokautomaten van jou! Daar trek je volle zalen mee!

TECHNISCHE MAN: Áls je al 's een keer wat wint is het een knuffeldiertje aan een sleutelhanger.

BAAS BOTSAUTO'S: Honderd voor een tientje bij de Wibra!

GOKBAAS: Bij mij kan je tenminste nog wat winnen *(stapt boos naar de mannen toe)* Bij jullie is
het **zeker** weggegooid geld! *(Ze willen elkaar te lijf gaan, maar zanger komt tussenbeide)*

ZANGER: Rustig, rustig toch! Even diep ademhalen en dan..Wat dacht u van een mooi stukje
muziek: Mijn cd! Mijn nieuwste en enige toekomstige hit: Broek aan mijn laars!

GOKBAAS: Broek aan mijn wat?

ALLEN: Laars!

GOKBAAS: *(haalt niet begrijpend schouders op)* O, ja!

ZANGER: *(tegen gokbaas)* Wilt u hem horen?

ALLEN: Nee!

ZANGER: Voor u een mooi prijsje: 20 euro!

ALLEN: WIJ HOEVEN GEEN CD!

ZANGER: *(beledigd)* Later, als ik beroemd ben, dan zullen jullie er spijt van krijgen! *(boos af)*

CLOWN: *(tegen gokbaas)* Wilt u dan een ballon misschien? Want:

Een ballon maakt je vrolijk, een ballon maakt je blij
kom op, doe niet flauw, koop een ballonnetje bij mij.

GOKBAAS: Man, hou toch op! Ik heb geen rooie cent!

CLOWN: Nee, of course niet! Wat moet je doen met een rooie cent!

GOKBAAS: *(kijkt hem niet begrijpend aan, dan kribbig)* En trouwens: Ga ergens anders lopen leuren met die pokkeballonnen van jou.

CLOWN: Maar:

Een ballon maakt je vrolijk, een ballon maakt je blij
kom op, doe niet flauw

BOTSAUTOMANNEN: koop geen ballonnetje bij jou! *(af)*

GOKBAAS: We hebben helemaal geen behoefte aan concurrentie! Heb je eigenlijk weleen vergunning om hier te lopen leuren met die handel?

CLOWN: Een vergunning? O, een permit! Heb je die nodig dan?

GOKBAAS: Hallo! Dis is *(doet accent na)* Holland, men! Hier heb je nog een vergunning nodig om je veters te strikken! *(onder het afgaan)* En verkoop je handel dan alsjeblieft een eindje bij mij vandaan!

CLOWN: *(zucht droevig)* Ik had me het kermisleven toch heel anders voorgesteld. Dat mijn vader hier nou zo'n heimwee naar had.. *(kijkt treurig naar zijn ballonnen)* Een ballon maakt je vrolijk, een ballon maakt je blij...

scène 2

MEVROUW DE VOS : *(op uit loket spookhuis)* Zo. Dus jij wilt hier op deze kermis ballonnen verkopen en je hebt daar geen vergunning voor!

CLOWN: *(zenuwachtig)* Nee, mevrouw..

MEVROUW DE VOS: Weet je wel dat dat strafbaar is?!

CLOWN: Nee, mevrouw.

MEVROUW DE VOS: Zal ik de politie maar eens bellen om het te vertellen?

CLOWN: Nee, mevrouw..Ik ga al mevrouw. Ik weet dat allemaal niet, want ik kom uit Amerika.

MEVROUW DE VRIES: Ja ja, een beetje dommetje spelen!

CLOWN: *(staat treurig, hoofd naar beneden)*

MEVROUW DE VOS: Dus jij wilt hier echt ballonnen verkopen?

CLOWN: *(nog steeds hoofd naar beneden)* Ja mevrouw..

MEVROUW DE VOS: En daar wil je een vergunning voor hebben?

CLOWN: *(hoofd iets hoger)* Ja, mevrouw.

MEVROUW DE VOS: Zal ik die vergunning dan eens even voor jou regelen?

CLOWN: *(heftig knikkend)* Ja, mevrouw! Alstublieft, mevrouw!

MEVROUW DE VOS: Kom dan maar even in mijn kantoor, dan kun je de papieren invullen en dan regel ik het voor je!

CLOWN: *(enthousiast mee met mevrouw de Vos in loket/ kantoor. Zijn tros ballonnen laat hij buiten staan.)*

GOKBAAS EN BOTSAUTOMANNEN: *(op)*

GOKMAN: Ach, we praten er niet meer over. We zijn allemaal een beetje opgefokt.

BAAS BOTSAUTO'S: Ja, en dat moeten we niet op mekaar lopen afreageren.

TECHNISCHE MAN: We zitten allemaal in hetzelfde schuitje!

GOKMAN: We gaan de boot in.

BAAS BOTSAUTO'S: Hé hier staan de ballonnen van die clown.

TECHNISCHE MAN: Tegen hem hebben we ook een beetje lullig gedaan, vind je niet?

CLOWN:*(uit kantoortje, blij zwaaiend met contract)* Ik heb 't! Ik krijg mijn permit! Ik mag hier verkopen. *(ziet mannen)* En ik zal niet vlak bij jullie gaan staan, dat beloof ik!

GOKMAN: Wat voor permit? (*denk even na, begrijpt wat er gaande is*) Je hebt toch niet (*wijst naar kantoor*) iets getekend, hè?

CLOWN: Nee hoor, ik heb niet meer getekend sinds ik van school af ben! Waarom vraag je dat? (*blij*) Kijk! Ik heb mijn permit! Nu heb ik werk!

MANNEN: (*komen om hem heen staan en bekijken het papier*) (somber) Hij heeft wel getekend!

CLOWN: Nee, echt niet!

MANNEN: (*wijzen op handtekening*)

CLOWN: (*ziet wat ze bedoelen*) O, ja, ik heb mijn handtekening gezet. Die aardige mevrouw gaat alles voor me regelen en dan kan ik gewoon hier op de kermis blijven! Aardig hè, van die mevrouw.. Nice lady!

GOKMAN: (*spottend*) Ja, een reuze nice lady!

BAAS BOTSAUTO'S: We hadden hem moeten waarschuwen.

TECHNISCHE MAN: Da's niet nice van ons!

CLOWN: Waar hebben jullie het over?

MANNEN: Heb je de kleine lettertjes gelezen?!

CLOWN: De kleine lettertjes? Ik zie helemaal geen kleine lettertjes!

GOKBAAS: (*haalt vergrootglas uit zijn zak en geeft dat aan clown*) Kijk maar eens goed naar die grijze kriebeltjes daar beneden. (*wijst op contract*)

CLOWN: (*kijkt met vergrootglas en schrikt*) Holy moly! Allemaal kleine lettertjes!

MANNEN: Lees dan!

CLOWN: (*leest*) O my God! En ik was nog wel zo blij! Ik ben erin getrapt, in die mooie praatjes van die vriendelijke mevrouw! Het is helemaal geen aardige mevrouw!

GOKBAAS: Hoeveel per dag moet je aan haar betalen?

CLOWN: 200 euro.

MANNEN: (*knikken*)

BAAS BOTSAUTO'S: En hoe lang zit je er aan vast?

CLOWN: Vijf jaar!

MANNEN: (*knikken*)

CLOWN: Hoe kon ik zo stupid zijn!

GOKBAAS: Troost je, je bent niet de enige!

CLOWN: (*kijkt verbaasd naar de mannen*) Jullie?Ook?

MANNEN: (*knikken treurig*)

CLOWN: Heeft iedereen op de kermis zo'n contract?

MANNEN: (*knikken*)

BAAS BOTSAUTO'S: Kom op, mannen, we pakken een pilsje! Ik betaal.

TECHNISCHE MAN: En je hebt geen rooie cent meer!

BAAS BOTSAUTO'S: Ik laat het wel opschrijven. (*allen af*)

Scène 3

OME PIETEN DE OUDJES: (*op met rollator, wenkt de andere oudjes. Die komen op. Sommige arm in arm om steun aan elkaar te hebben. Anderen met wandelstok. Tijdens het volgende verhaal van ome Piet reageren de oudjes herkendend*)

OME PIET: Ja, kom maar jongens. Kijk, hier is het spookhuis. Dit was mijn handeltje. Ik heb het helemaal opgebouwd. Eerst was het alleen maar donker, met een paar rare lappen. Maar toen heb ik skeletten gekocht met van die lichtgevende verf. O, ik weet nog goed dat die er voor het eerst waren. Gillen, de mensen! Lekker griezelen! En toen heb ik nieuwe

karretjes gekocht en een nieuwe geluidsinstallatie: Ineens van die enge muziek!
Geweldig. Steeds meer mensen kwamen erop af! Ze stonden te dringen voor het loket!

OU DJE 1: Zo te zien hoeven wij niet te dringen.

OU DJE 2: 't Is zeker pauze!

OME PIET: 't Is inderdaad een stille boel hier!

OU DJE 3: Is er wel kermis? Of wordt de boel weer afgebroken?

OU DJE 4: In de krant stond dat de kermis blijft tot eind juli!

CONSTANCE: *(op. Ze ziet oom Piet niet.)* Hallo beste mensen. Wie wil een reading van me?

OU DJE 5: Wat voor een ding?

CONSTANCE: Een reading?

OU DJE 6: Kun je dat eten?

CONSTANCE: Nee. Het is een kijkje in de toekomst. Of in het verleden. Net wat u wilt. Ik kan de kaart voor u leggen, of mijn glazen bol raadplegen..Net wat u wilt!

OU DJE 2: Ach, de toekomst..die daar hoeft u op onze leeftijd niet zo nieuwsgierig naar te zijn. Laat die maar zitten!

OU DJE 1: Maar een kijkje in het verleden zou niet gek zijn! Ik ben de laatste tijd zo vergeetachtig!

ANDERE OUDJES: *(vallen oudje 1 bij.)* Ja ik ook/ wat je zegt/zeg dat wel/ enz. *(Ze beginnen allemaal door elkaar te kletsen. Ome Piet staat bij het loket van het spookhuis naar binnen te turen.)*

CONSTANCE: *(heeft hem ineens opgemerkt)* Hé, krijg nou wat! Ome Piet! Bent u het echt?

OME PIET: *(ook verrast)* Nee maar: Ben jij dat, Constance! Wat heb ik jou een tijd niet gezien! Wat ben jij een grote meid geworden! En net zo prachtig als je moeder! *(kijkt haar ondeugend aan)*

CONSTANCE: Ome Piet toch! Denk aan uw leeftijd!

OME PIET: Ik denk al veel te veel aan mijn leeftijd! En als ik er even niet aan denk dan komen die zusters me er wel aan herinneren: *(met kinderachtige stemmetje)* Zeg, meneer van Schaik, hebben we de pilletjes al ingenomen? En meneer van Schaik, heeft u al een plasje gedaan? Och, meneer van Schaik, u heeft uw bordje niet leeggegeten! *(weer gewoon)* Nou, ik denk vandaag nou 's niet aan mijn leeftijd!

CONSTANCE: O, sorry, ome Piet. Zo bedoelde ik het toch niet!

OME PIET: Dat weet ik ook wel lieve meid, maar het is ook zo'n saaie boel in het verzorgingshuis.

OU DJE 3: We hebben genoeg van de bingo!

OU DJE 4: En van mens erger je niet!

OU DJE 5: En van de dagopvang!

OME PIET: We wilden er 's uit! Lekker naar de kermis, zoals vroeger

LIEDJE 3 WE WILLEN ERUIT!

Wij oudjes zitten veilig opgesloten
en niemand zijn we dan tot last
maar we hebben nog geen tel genoten
achter slot in de verzorgingskast

We willen eruit
we willen eruit
we willen naar buiten

waar de vogeltjes fluiten
we willen eruit.
we willen eruit
we willen eruit
voor 't raam zitten staren
ookal tellen de jaren
we willen eruit.

Dus nemen wij het heft in eigen handen
we gaan eruit op eigen kracht
en we zien wel waar het schip zal stranden
ja dat hadden jullie niet verwacht.

REFREIN

En ome Piet zit altijd vol ideeën
heeft alles op een rijtje staan
dus dan gaan we allemaal tevreëen
lekker achter ome Pietje aan.

REFREIN.

OME PIET: Constance, meisje, ik ga eerst nog eens weer even ouwerwets griezelen! Ik kom je zou opzoeken. Kunnen we even lekker kletsen. Wie gaat er mee het spookhuis in? *(een paar oudjes gaan met hem mee, tikken op de ruit van het loket. Mevrouw de Vos zichtbaar achter ruitje, kaartje kopen aan het loket, een paar anderen blijven op het toneel achter)*
OUDJE 6: *(tegen Constance)* Die Piet heeft altijd van die leuke plannetjes! Maar het spookhuis, nee, daar ben ik toch iets te oud voor! *(We horen de karretjes starten, dan horen we afbraakgeluiden uit het spookhuis,)*

GELUID

In twee wat stillere momenten kan de volgende tekst gezegd

OUDJE 1: Wat klinkt dat vreemd. Dat klonk vroeger toch heel anders!

CONSTANCE: Ach, er zal wel weer wat kapot zijn. Dat hele spookhuis stort nog eens in mekaar!
(af)

OUDJE 6: Ik ben blij dat ik er niet in ben gegaan.

OUDJE 1: Dat is geen spookhuis, dat is een horrorhuis! *(geluiden klinken door en de oudjes op het toneel pakken elkaar beet en staan te bibberen)*

OUDJE 6: Ik zal blij zijn als we weer veilig thuis zijn. *(geluid stopt)*

OUDJE 2: *(komt uit het spookhuis gestrompeld. Een stuk van een spokenlaken over zich heen)* Ik ga nooit meer dat spookhuis in.

OUDJE 3: *(komt eruit steunend op oudje 4. Zij houden een stuk skelet in de handen.)* Hemeltje lief, mijn hart klopt in mijn keel.

OUDJE 4: Het is levensgevaarlijk daarbinnen!

OUDJE 5: Nou, meneer van Schaik, hier hoeft je me echt nooit meer voor uit te nodigen!

OUDJE 1: Laten we maar gauw weer naar huis gaan!

OUDJE 2: Vanmiddag bingo!

OUDE 3: En vanavond film: Sneeuwwitje en de negen dwergen!

OUDE 4: Zeven, mevrouw de Vries!

OUDE 3: Ach ik heb ze nooit geteld!

OUDE 5: Het spookhuis; ik ga er nog van dromen vannacht! *(oudjes af)*

OME PIET: *(uit het spookhuis. Op zijn rollator liggen een paar wielen van een karretje.)* Wat is er toch aan de hand hier? Ik heb wel gehoord van een economische crisis, maar dit is te gek. Mijn mooie spookhuis helemaal de vernieling in. Ik moet hier meer van weten!
(andere kant af)

scène 4

BOEVEN: *(op)*

LIEDJE 4 BOEVENLIED

't Geeft een kick een kick een kick, wanneer je beet hebt!
en we weten echt wel hoe je dat moet doen.

't Geeft een kick een kick een kick, wanneer je beet hebt:

't Geeft een kick een kick een kick:

Zo'n portefeuille vol met poen!

Kijk maar uit voordat je 't weet
hebben wij je mooi te pakken
ja, we rollen al uw zakken
huppekee we hebben beet!

Och we hebben zo gezeid
op het rechte pad gelopen
maar zo'n baantje gaat je slopen
en het kost ook zoveel tijd!

REFREIN

Aan de wet hebben we lak
de belasting zal wel balen
want bij ons valt niets te halen
alles in de eigen zak!

Ach we doen het al zo lang
en u hoeft niet bang te wezen
voor uw leven niet te vrezen
't is ping ping en niet pang pang.

REFREIN

Vaak dan is zo'n kermis top
Niemand heeft het in de gaten

maar het is hier wel verlaten
't is vandaag een grote flop.

Dus we blijven hier maar kort
af en toe een rondje maken
ja we doen maar weinig zaken
dus we zijn hier zo weer voort.

BOEVEN: *(kijken eens om zich heen.)*

BOEF 2: Ik weet niet hoor, maar volgens mij is er hier niet veel te halen!

BOEF 1: Klopt.

BOEF 2: Arm gedoetje hier

BOEF 1: Zullen we dan maar weggaan?

BOEF 2: Nee joh, we zijn hier nou toch! Weggaan kan altijd nog!

BOEF 1: Oké.

BOEF 2: Laten we dan toch maar weer de truc van het spookhuis doen!

BOEF 1: JA,..*(denkt dan even na)* Hoe ging die ook al weer?

BOEF 2: Naar binnen, kaartje kopen..

BOEF 1: Maar we gingen toch juist stelen? En nou wil je een kaartje kopen!

BOEF 2: Ssst! *(kijkt om zich heen of niemand in de buurt is)* Sukkel, oen! Luister nou maar: We gaan dus een kaartje kopen.

BOEF 1: *(praat na)* We gaan een kaartje kopen..

BOEF 2: Dan gaan we een ritje maken in het spookhuis.

BOEF 1: Dan gaan we een ritje maken in het spookhuis.

BOEF 2: En als het dan heel spannend is en iedereen doet zijn handen voor zijn ogen..

BOEF 1: En als het dan heel spannend is en ..

BOEF 2: Zit me nou niet steeds na te praten!

BOEF 1: Zit me nou niet steeds na te praten!

BOEF 2: *(doet de handen voor de mond van Boef 1 om haar verhaal af te maken)* En als het dan heel spannend is en iedereen doet zijn handen voor de ogen...dan gaan we rollen! *(haalt de handen weer van Boef 1's mond)*

BOEF 1: *(luid)* Rollen? Daar heb je toch helemaal geen plaats voor? Ik dacht dat we gingen stelen?

BOEF 2: Ssst Zakkenrollen, oen! Zakkenrollen, stelen uit de zakken, poen, portemoneeën!

BOEF 1: O ja, nou weet ik het weer! En dan gaan we een suikerspin halen, oké?

BOEF 2: Nu eerst wachten op klanten en dan in de rij staan!

TWEELING : *(op)*

ROOS: In de rij

ROSA: staan?

ROOS: Dat hoeft niet! Er is hier

ROSA: geen kip!

BOEF 1: Kip? Kip? Er komen toch zeker geen kippen op de kermis?

BOEF 2: Oen! Er is hier geen kip, dat is een uitdrukking! Dat betekent dat er niemand is!

BOEF 1: Maar ik zie toch iemand? *(wijst)* Die en die!

ROOS: Tsss!

ROSA: Nieuw geld van pappie.

ROOS: Wij gaan er

ROSA: Nog wel een keertje in!

ROOS: Toch niks

ROSA: beters te doen!

BOEVEN: Wij gaan mee! *(geven een vette knipoog naar elkaar)* In de rij!

ROOS: *(tikt op het loket. Mevrouw de Vos verschijnt achter het ruitje)* Twee

ROSA: maal! *(geeft geld, krijgt kaartje en ze gaan naar binnen)*

BOEF 2: *(doet tweeling na)* Twee

BOEF 1: Maal! *(geld, kaartje, naar binnen. We horen weer de spookhuisafbraakgeluiden)*

GELUID

Tijdens de wat stillere momenten van het geluid de volgende tekst.

CLOWN: *(op met ballonnen)* Wat is dat voor een kabaal? Holy Moly! Wat is hier aan de hand? *(probeert naar binnen te kijken)* Niks te zien! Wat een raar spookhuis! *(weer kabaal, clown schrikt)* Rare mensen, die Hollanders! *(kijkt om zich heen)* Geen chicken te bekennen hier! En nog niet één ballon verkocht! Een disaster, dat is het: Een ramp! *(Laatste harde klap, Clown schrikt weer en rent van toneel af. De karretjes komen weer tot stilstand.)*

TWEELING EN BOEVEN *(op uit spookhuis met onderdelen over zich heen, kleren scheef)*

BOEF 2: En?

BOEF 1: Wat en?

BOEF 2: *(wijst op broekzak van tweeling)*

BOEF 1: Yes!

ROOS: En dat was dan toch echt

ROSA: de laatste keer!

ROOS: Dat spookhuis

ROSA: stort nog eens in!

TWEELING: *(af)*

BOEF 1: *(haalt trots makeuptasje uit broekzak)* Beet!

BOEF 2: *(bekijkt het)* Maar dat is helemaal geen portemonnee! *(samen kijken ze wat erin zit)*

BOEF 1: Makeup!

BOEF 2: *(smijt het tasje op de grond)*

BOEVEN: *(boos af)*

scène 5

OME PIET EN POLITIE: *(op, al pratend)*

OME PIET: Nou, toen dacht ik, meneer agent, hier klopt iets niet! Die kermisklanten hier, die worden gewoon opgelicht door die mevrouw de Vos. Constance, de waarzegster heeft me verteld dat iedereen hier in de val gelokt is door die mevrouw de Vos *(wijst naar spookhuis. Mevrouw de Vos zit niet achter het loket)* Allemaal hebben ze een contract getekend met wel heel erg kleine lettertjes en nou..

AGENT: Kleine lettertjes zijn niet strafbaar!

OME PIET: Maar kijk dan toch, meneer agant, de wielen vlogen om mijn oren in dat spookhuis! De boel is totaal verwaarloosd!

AGENT: *(Kijkt in het zakboek voor een agent)* Verwaarlozing spookhuis-karretjes..even zien..Nee, niks over te vinden. Dan is het niet strafbaar! Misschien moet u bij de brandweer zijn!

OME PIET: Maar er was geen brand!

BELASTINGINSPECTEUR: *(op)* Goedemiddag heren. Kunt u me zeggen waar ik mevrouw de Vos kan vinden? Zij moet hier ergens zijn.

OME PIET: Mag ik eens vragen, mevrouw, waar had u haar voor nodig?

BELASTINGINSPECTEUR: Wel beste meneer, ik ben van de belastingdienst en uit de gegevens blijkt dat mevrouw de Vos een flinke belastingachterstand heeft!

OME PIET: *(kijkt de agent aan met een blik van: Wat zei ik je nou)*

AGENT: Ik kan daar niks mee, meneer: Een heterdaadje heb ik nodig.

OME PIET: Een heterdaadje heeft hij nodig! *(tegen belastinginspecteur)* U heeft toch bewijs, van de belasting bedoel ik!

BELASTINGINSPECTEUR: Ja, nou, zo simpel is het nou ook weer niet! Er bestaat bij ons een vermoeden van belastingontduiking. Dat is te weinig om de politie in te schakelen. Maar ik doe mijn best! Ik houd niet van mensen die de kluit bedonderen! En als ik bewijzen vind, wel dan gaat de boel failliet, zeker weten! Maar, weten jullie nou waar ik mevrouw de Vos kan vinden?

OME PIET: Net zat ze nog achter het loket. Tikt u maar even op de ruit!

BELASTINGINSPECTEUR: *(doet het en gaat het loket binnen, af)*

AGENT: Nou, meneer, ik ben bang dat ik niks voor u kan doen! Jammer. Ik zou wel een goeie arrestatie kunnen gebruiken! Ik heb genoeg van die domme bekeuringen voor fietslampjes die het niet doen en voor wild plassen. Echt een paar boeven in de boeien slaan. Wat zou me dat een kik geven!

OME PIET: Dus er is helemaal niks aan te doen? 't Is toch verschrikkelijk!

AGENT: Ach, beste man, als die dame van de belastingdienst haar zin krijgt gaat de boel failliet! Dan is iedereen in één klap van zijn kleine lettertjes af! *(geeft ome Piet een klopje op de schouder)* Het beste, beste man! *(af)*

Scène 6

OME PIET: *(blijft treurig achter)*

CLOWN: *(op, bekijkt de treurige ome Piet)* Hé, meneer!

OME PIET: *(reageert niet)*

CLOWN: Haidiho! Waarom kijk jij zo treurig?

OME PIET: *(haalt droevig schouders omhoog)*

CLOWN: Kan ik jou niet vrolijk maken met een ballon?

OME PIET: *(schudt zijn hoofd)*

CLOWN: Je hoeft hem niet te betalen, je krijgt hem zo en:

Een ballon maakt je vrolijk, een ballon maakt je blij.

Ik doe niet flauw, jij krijgt een ballonnetje van mij! *(geeft ballon)*

OME PIET: *(neemt het aan, maar blijft treurig kijken)* Je kunt mij niet vrolijk maken, want de kermis gaat bijnaailliet!

CLOWN: O, wel, dat komt mij niet zo slecht uit, want ik heb net een waardeloos contract getekend! Als ik daar vanaf ben kan ik op zoek naar een andere kermis!

OME PIET: Maar dit was mijn kermis! Mijn spookhuis! Ik heb het groot gemaakt. Mijn hart en ziel erin gestopt! Vroeger kwamen mensen trillend uit het spookhuis.

CLOWN: Nou, ze komen nog steeds trillend uit het spookhuis.

OME PIET: Dat is waar! *(houdt de wielen omhoog als bewijs)* Maar **zo** ging dat in mijn tijd niet hoor! Toen was het beregezellig! Nu staat alles op instorten en als er niet snel wat

gebeurt, dan is het over!

CLOWN: O, wat een misery! Ik kan helemaal niet tegen treurige verhalen. Dan ga ik zelf huilen, dan word ik zo droevig! Vroeger vertelde mijn vader hoe mooi het in Holland was. De mooie groene weiden, de rivieren, de gezelligheid en de kermis. O, wat kon hij vertellen over de kermis! Daarom kwam ik naar Holland, maar kijk nou! Een treurige oude man, een akelig contract met kleine lettertjes.. Ik vind er niks aan hier!

OME PIET: Arme clown! Het was vroeger echt wel leuk hoor! Geen kleine lettertjes. Gewoon eerlijk tegen mekaar.

BOTSAUTOMANNEN EN GOKBAAS (*op*)

GOKBAAS: O, zijn die ouwetjes ook al weg? Wij hoorden dat er een stelletje ouwetjes waren! Ik dacht: Misschien willen die wel een gokje wagen!

TECHNISCHE MAN: Ja, ik dacht: Misschien willen ze wel in de botsauto. Het is er toch nog maar één, dus dat botsen dat zal wel meevallen! (*ziet ome Piet*) Hé, ome Piet, bent u dat?

OME PIET: Ja hoor, in levende lijve! Nou ja, nog maar net: Ik ben namelijk in het spookhuis geweest! (*Laat weer de wielen zien*)

BOTSAUTOMANNEN: Nee maar, ome Piet. Dat is lang geleden!

OME PIET: Ja, dat is het zeker! En wat is er hier veel veranderd!

BAAS BOTSAUTO'S: (*treurig*) Zeg dat wel!

GOKBAAS: En niet bepaald verbeterd.

OME PIET: Constance heeft me verteld van die afschuwelijke contracten. Ik vind: Jullie zijn gewoon opgelicht!

LIEDJE 5 OPGELICHT

Wij zijn opgelicht
Waar zij ons toe verplicht
wat zij heeft aangericht,
wij zijn opgelicht!
Het is gewoon te zot
wij werken ons kapot
we doen geen oog meer dicht
opgelicht!

Kleine letters moet je vrezen
en je moet ze altijd lezen
heb je voor je tekent
alles grondig doorgerekend
klopt 't allemaal?

REFREIN

Heb je alles overwogen
Of ben je d'r ingevlogen
deftige piraten
O ze kunnen zo mooi praten
dus je stinkt erin!

REFREIN

Wat een narigheid
wat heb ik een spijt
'k Ben een reuze oen
maar er is nu toch geen ene moer meer aan te doen!

REFREIN.

GOKBAAS: Nou, ome Piet, wij sjokken de kermis nog maar weer eens over. Zien of er nog ergens een klant te vinden is. Misschien zien we je straks nog? Voor een gokje?

BAAS BOTSAUTO'S: Of voor een ritje in de botstnietauto?

OME PIET: Ja, jongens, ik kom zo nog wel even langs!

MANNEN: *(af)*

CLOWN: Nou niet meer treuren hoor, ome Piet! Mag ik ome Piet zeggen?

OME PIET: Natuurlijk, jongen, iedereen noemt me zo!

CLOWN: Head up! *(af)*

Scène 7

OME PIET: Tjonge jonge. Het is toch verschrikkelijk! Al die aardige jongens! Verschrikkelijk!
(Hij wil ook afgaan, richting botsauto's, dan ziet hij ineens het makeuptasje liggen.) Kijk nou..wat ligt daar nou?*(Hij raapt het op en maakt het open)* Lippenstift, ach ja, dat zal wel van één van die kwebbelmeisjes zijn die hier op de kermis rondlopen.. *(met het tasje in de hand staat hij even na te denken)* Wacht 's...Daar krijg ik me toch ineens een reuze idee... *(uit zijn zak haalt hij pen en een papiertje. Hij begint te schrijven. Hij staat erbij te grinniken en krijgt steeds meer pret. Als hij klaar is is hij weer helemaal vrolijk)*
Constance, meisje, werk aan de winkel! *(stopt het papiertje in het makeuptasje, legt het tasje duidelijk zichtbaar neer en gaat af, richting Constance)*

Scène 8

BOEVEN:*(op)*

BOEF 2: Kijk, dat makeuptasje ligt nou ineens hier!

BOEF 1: Nou ja, ben ik nou gek? Ik had dat ding toch weggegooid!

TWEELING*(op)*

ROOS: *(luid)* Hé, dat is mijn tasje! *(mevrouw de Vos verschijnt achter loket en volgt de volgende scène)*

ROSA:Die oude man zei al

ROOS: dat hij het had zien liggen!

ROSA: Wat moet jij

ROOS: daarmee?

ROSA: *(pakt het uit haar handen)* Zit alles er nog in?

ROOS: *(maakt het open en vindt het briefje)*

ROSA: Er zit

ROOS: een briefje in...

ROSA: En dat zat

ROOS: er eerst niet in!

BOEF 1: Nee, dat zat er eerst n..

BOEF 2: *(doet snel haar hand voor boef 1's mond)* Wat staat er op?

ROOS: Oud en dwaas

ROSA: nog steeds de baas.

ROOS: Kermis Failliet

ROSA: wat een verdriet!

ROOS: Niet te gauw treuren

ROSA: 't zal niet gebeuren.

ROOS: Zeker als wat:

ROSA: gered door de schat.

ROOS: Vraag het Constance, zij ziet in haar glas

ROSA: al wat nog komt en al wat ooit was.. *(even is iedereen stil)*

BOEF 2: Een schat! Er is een schat!

BOEF 1: Waar dan? Ik zie niks!

ROOS: We moeten hem ook

ROSA: zoeken!

ROOS: 't Is een soort

ROSA: speurtocht!

ROOS: Vraag het Constance die ziet in haar glas

ROSA: Al wat nog komt en al wat ooit was.

BOEF 2: Wie is Constance?

BOEF 1: Die mevrouw van de kroeg natuurlijk!

BOEF 2: Hoezo, natuurlijk?

BOEF 1: Nou, die ziet een hoop glazen!

ROOS: Constance is

ROSA: de waarzegster.

ROOS: En die ziet dingen in haar

ROSA: glazen bol!

TWEELING: *(schreeuwend africhting waarzegster)* We gaan de schat zoeken! Op zoek naar de schat!

BOEVEN: *(snel achter hen aan.)*

MEVROUW DE VOS: *(komt geheimzinnig uit haar kantoortje met een boodschappentas, gaat ook richting waarzegster af)*

scène 9

CONSTANCE: *(op, gevolgd door de tweeling, de boeven. De zanger, de politie, de belastinginspecteur, de gokbaas en de botsautomannen, allemaal druk pratend over de schat)* Hallo, lieve mensen..leuk dat jullie allemaal een reading willen, maar dit is te veel van het goede! Op je beurt zeg, geduld!

CLOWN: *(op van de andere kant)* Wat een drukke boel hier! Is er een vergadering?

ROOS: *(tegen clown)* Wij hebben een briefje

ROSA: gevonden.

ROOS: Heel

ROSA: spannend!

ROOS: Er is hier ergens

ROSA: een schat!

ROOS: En Constance

ROSA: gaat óns vertellen

ROOS:waar we die kunnen vinden!

ALLEN: *(door elkaar)* Waarom jullie/ ze gaat het mij vertellen/ ik vind dat ik hem verdien/ nee ik kan hem goed gebruiken!

CLOWN: Een schat? Dat is een leuk spelletje! Is het een wedstrijd? En wat staat er op dat briefje?

ROOS: Nou, het is heel

ROSA: geheimzinnig: *(ze gaan er plechtig voor staan en lezen nog eens)*

ROOS: Oud en dwaas

ROSA: nog steeds de baas.

ROOS: Kermis failliet

ROSA: wat een verdriet!

ROOS: Niet te gauw treuren

ROSA: 't zal niet gebeuren.

ROOS:Zeker als wat:

ROSA: gered door de schat.

ROOS: Vraag het Constance, zij ziet in haar glas

ROSA: al wat nog komt en al wat ooit was..

CLOWN: Dat is inderdaad heel geheimzinnig! Niet te gauw treuren, 't zal niet gebeuren. Dus de kermis gaat niet failliet! Zeker als wat .. en dan?

TWEELING: gered door de schat!

CLOWN: Dus we kunnen de kermis redden door de schat! Nou, Constance, vertel ons maar wat we moeten doen. Dan kunnen we allemaal samen de kermis redden!

CONSTANCE: Nee, jongen, dat zal niet gaan! Mijn glazen bol doet alleen zijn werk als maar één persoon de bol aanraakt. Dan stroomt de kosmische energie erdoor en kan ik zien wat de toekomst zal brengen voor die persoon!

ZANGER: Dat is niet eerlijk! Degene die het eerst aan de beurt is, krijgt de schat! En ik vind dat ik er recht op heb. Talent, dat moet altijd een kans krijgen! En als ik de schat vind, dan doe ik mee aan de X factor. Koop ik met de schat de jury om en hupsakee: een platencontract en een nieuwe superster is geboren! Ik word wereldberoemd! En dan krijgen jullie allemaal een vrijkaartje om in de AHOY te komen luisteren!

BAAS BOTSAUTO'S: Leuk bedacht knul, maar ik vind dat ik recht heb op die schat! Ik loop al jaren te sloven op die leeglopende kermis! Dat is echt geen lolletje!

TECHNISCHE MAN: En wat dacht je van mij?

BOEF 2: En mij?

BOEF 1: En mij?

POLITIE: En ik dan? Iedere dag op pad met gevaar voor eigen leven!
En--Voor een hongerloontje!

BELASTINGINSPECTEUR: Nee, en ik dan! Altijd geld verdienen voor de belastingdienst! Daar word je echt niet rijk van als je dat soms dacht! Ik vind: Ik verdien de schat!

ALLEN: *(beginnen weer door elkaar te kakelen)*

Weet je waarom **IK** de schat verdien
en waarom **IK** die moet krijgen?

'k Leg 't even uit en dan snap je 't misschien
waarom **IK** juist de schat verdien!

Ik verdien de schat ik woon daar in een sloppenwijk
om me heen zie ik die mensen o zo stinkend rijk

'k Wil er niet alleen van dromen
't Moet er nou maar eens van komen
IK verdien de schat!

REFREIN

Kijk ik heb talent, nou ja, daar kan ik niks aan doen
maar ik doe er niks mee want ik heb te weinig poen
want je moet veel geld betalen
dan pas volgen volle zalen
IK verdien de schat!

REFREIN

Kijk bij de belasting is het ook geen vette pot
En je bent nooit welkom of ze schelden je verrot
Dus als ik een keer mijn kans zie
ga ik lekker op vakantie
IK verdien de schat!

roepen allemaal door elkaar waarom de schat voor hen is.

REFREIN.

MEVROUW DE VOS: *(op met boodschappentas met daarin de glazen bol verstopt)* Hoor ze nou eens kakelen! Wat willen jullie nou van Constance? Denken jullie nou echt dat ze wat kan zien in die vissenkomp? *(ze worden allemaal stil)* En als ze al wat kan zien, dan vertelt ze het jullie toch niet! Dan houdt ze de schat lekker zelf!

CONSTANCE: Zoals de waard is vertrouwt hij zijn gasten! Ik hoef geen schat, Dénise de Vos! Ik gun iedereen zijn eigen schat! Mijn schat heb ik allang gevonden: Tevredenheid! Het leven zoals ik nu leef, mijn woonwagen, een paar klanten om te helpen met mijn kaarten, of met mijn glazen bol! Ik hoef geen geld!

MEVROUW DE VOS: Nou, je doet je best maar met die vissenkomp van je. *(af in spookhuis)*

ALLEN: *(beginnen weer te kakelen)*

CONSTANCE: Ho, stop! Dit lossen we anders op! Jullie krijgen allemaal een reading!

ALLEN: *(weer kakelen dat dat niet eerlijk is enz)*

CONSTANCE: Stil nou toch! Luister nou! Jullie mogen pas op pad als iedereen geweest is! We hebben twee overheidsdienaren die kunnen kijken of alles eerlijk gaat!

CLOWN: Overheidsdienaren? Wat zijn dat? Heeft dat iets met dinosaurussen te maken?

POLITIE: Nee, grapjas, dat betekent dat we in dienst zijn van de overheid, van het land! *(wijst*

naar belastinginspecteur) Deze dame en ik! En wij zullen er streng op toezien. Dat
beloof ik u!

CONSTANCE: Kom vanavond om 7 uur terug. Dan kan ik mij concentreren en dan kan het spel
beginnen!
